

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительных искусств»

по направлению 51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: Изучить историю и теорию, традиции и новаторства в искусстве (на примере пластических видов искусства). «История изобразительного искусства» заключается в знакомстве студентов с зарубежным и русским искусством в контексте культуры, с этапами пластических видов искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, скульптуры, графики, с творчеством выдающихся мастеров.

Задачи освоения дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного изобразительного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров изобразительного искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения изобразительного искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов изобразительных искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «История изобразительных искусств» предназначен для студентов направления подготовки Культурология. Место дисциплины в структуре ОПОП: Профессиональный цикл – вариативная часть (обязательная).

Является дополнением, предшествующим курсов –

Введение в специальность, Искусствоведение, Ознакомительная практика, История цивилизации.

Дисциплина предваряет получение знания, умения и компетенции, при изучении следующих дисциплин: Теория и методология культуры, Философия культуры, Социология культуры, Художественно-эстетические основания культурологии, История мировой культуры: эпохи, страны, регионы, Массовая и элитарная культура в современном мире, Семиотика, Мифология, История культуры России, Теория и история кинематографа, Теория и история культуры повседневности, Анализ и интерпретация произведений культуры, Теория и история моды, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Социология, Этнология, История, История мировой культуры: эпохи, страны, регионы, Религия в истории культуры, Мифология, История культуры России, Теория и история кинематографа, Философия, Субкультуры в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

современном обществе, Теория и история культуры повседневности, Межкультурные коммуникации.

Знать: системой знаний по истории мирового и отечественного изобразительного искусства;

Уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства с учетом их художественно-выразительных средств

Владеть: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на примере изобразительных искусств.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: системой знаний по истории мирового и отечественного изобразительного искусства; Уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства с учетом их художественно-выразительных средств Владеть: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на примере изобразительных искусств.
ОПК 1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: теоретическими основами и методами культурологии Уметь: методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм на примере изобразительных искусств Владеть: владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик на примере видов изобразительных искусств.


4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц (180 часов).

5. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины используются как традиционные методы и формы обучения (лекции, в т.ч. с элементами проблемного изложения, практические занятия, самостоятельная работа), так и интерактивные формы проведения занятий (дискуссии, анализ произведений искусства и др.).

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: самостоятельная работа, сопряженная с основными аудиторными занятиями (проработка учебного материала с использованием ресурсов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины); подготовка к тестированию; самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, творческих контактов, сдаче экзамена; внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом домашних заданий учебного и творческого характера.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены виды текущего контроля: тестирование, устный опрос на семинарском занятии, практические аналитические задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме: **зачет, экзамен.**